

SIDAN 1

BILD 1 - Splash page (helsida)

Den som gör en pakt med djävulen möter föll eller senare... - Blurb (Text som hör ihop med titeln, högst upp på sidan).

DJÄVULENS KUSK - Title (open letters).

Det är natt i staden Stuttgart. Det snöar. Vi ser ner efter en gata. Husen på båda sidorna har flera våningar och lutar oroväckande in över gatan som om de var på väg att falla omkull. I fjärran syns hustak, kyrktorn och takspiror. Natthimlen har en lysande helmåne. På gatunivå ser vi siluetten av en diligens bakifrån. På diligensen sitter en kusk med en lång kuskpiska. Kusken har ryggen mot läsaren. Kusken väntar på att hans herre skall komma ut från Kerberos källare (en ölkällare).

BILDTEXT: I nådens år 1716 kom vintern ovanligt tidigt till det tyska hertigdömet Württemberg. I det vanligtvis så livliga Stuttgart lade sig snön som ett mjölkvitt täcke över de öppna torgen och de stenlagda gatorna. Litet snö har dock aldrig hindrat riktiga män från att roa sig kungligt. Har de bara några mynt över att spendera så kan man vara säker på att hitta dem skrävlande i värdshus, krogar och ölhallar. Kerberos källare är en av det mest beryktade av dessa inrättningar.

SIDAN 2

BILD 2

Karl Kämpe (civilklädd) sitter vid ett bord, i hans hand håller han en ölbägare. Runt omkring honom är det liv och rörelse. Kerberos källare är en inrättning med många skumma gäster. De roar sig med kortspel, drickande och kvinnor.

BILDTEXT: Vid ett av borden sitter en bredaxlad nordisk man. Under tystnad dricker han av det starka öl som källaren är känd för.

BILD 3

Karl Kämpes ansikte med fokus på hans ögon. Mot läpparna håller han ölbägaren.

BILDTEXT: Med sina vaksamma ögon iakttar han busarna, skalkarna och de fnittrande skökorna i lokalen. Även om mycket litet undgår hans uppmärksamhet så är hans tankar långt borta.

BILD 4 (stor)

Karl Kämpe i mitten av rutan i helfigur (sittande). Runt om honom fyra mindre bilder i collage som är tidigare minnen från Karls liv.

Minnesfragment 1 - En döendes Karl Kämpe på Poltavas slagfält som blir berörd av en ängel.

Minnesfragment 2 - Karl Kämpe strider mot demonen Karabna (se Ur ragnaröks aska).

Minnesfragment 3 - Karl Kämpe har bakifrån kopplat grepp om en man med ett huvud som är en kombination av råtta och människa (se Bakom svenska gardiner).

Minnesfragment 4 - Karl Kämpe med ung blond prinsessa i sin famn (se Den franske kanaljen).

BILDTEXT: Få män har stirrat döden i vitöga så många gånger som mannen och med vemod minns han tillbaka på allt han varit med om. Han minns hur det hela började, de lockelser han utsatts för och de underjordiska bestar han stridit mot. Han är medlem i en hemlig orden som svurit att bekämpa helvetets alla makter och betala det yttersta priset om så krävs. Få skulle ha modet att vandra den väg han valt men han är ingen vanlig människa, han är Karl Kämpe.

SIDAN 3

BILD 5

En vy över spelbordet. Runt bordet sitter fyra herrar och spelar kort.

- Heinrich von Stuttenburg. En fet tysk friherre (typ baron). Cirka 50 år gammal. Fint klädd.
- Albert Traugott, en spinkig perukmakare. Cirka 40 år gammal.
- En oviktig ämbetsman. Röker pipa.
- En oviktig borgare.

De spelar Primero, ett kortspel där varje spelare har 4 spelkort i sin hand. Heinrich och Albert sitter mitt emot varandra. På bordet finns det flaskor, ölbägare och något vinglas. I mitten en mindre mynthög. Framför varje spelare staplar med mynt. Heinrich har flest staplar, Albert har minst staplar.

BILDTEXT: Svensken vet att i alla större städer finns det onda människor som springer Hin håles ärenden. Dessa måste bekämpas, det gäller bara att hitta dem. Karls blick fastnar vid ett bord där det spelas kort.

BILD 6

Inzoomat på Heinrich pluffsigas ansikte. Han har korten framför näsan.

BILDTEXT: Många falskspelare håller till i Kerberos Källare. Friherre Heinrich von Stuttenburg är en av de främsta, eller skall vi säga en av de värsta?

BILD 7

En ung (cirka 20 år) Heinrich som skär halsen av en piga (han offerar henne till djävulen). Brutal bild.

BILDTEXT: Som ung sålde han sin själ till djävulen i utbyte mot framgång och makt.

BILD 8

Heinrich skjuter in en stapel med mynt (en blygsam satsning för att locka andra att följa med).

Ämbetsmannen kastar sina kort på korthögen.

BILDTEXT: Friherren är en skoningslös fuskare. Han kan alla knepen och känner inget medlidande med sina offer.

HEINRICH: Första regeln i alla former av spel är... Våga och vinn!

ÄMBETSMAN: Vid Josef och Maria. Inte med dessa usla kort.

BILD 9

Albert tittar intensivt på sina kort. Han har en bra hand (en hand som han borde vinna med). Bara en inre strid pågår över hur mycket skall han satsa för att maximera sin vinst?

BILDTEXT: I sin svarta själ skrattar Heinrich men utåt visar han ingenting...

ALBERT: Du har vunnit hela kvällen, Heinrich. Är du man nog att göra detta riktigt intressant?

HEINRICH: Gör din satsning så får vi se.

BILD 10

Albert skjuter in alla sina mynt och tittar Heinrich i ögonen.

BILDTEXT: ...för han vet att han har lyckats lura perukmakaren Albert Traugott i en djävulsk fälla.

ALBERT: Jag har ungefär 30 reichsthaler här och satsar allt.

SIDAN 4

BILD 11

Heinrich tittar på Albert samtidigt som han skjuter hela sina mynthög in i potten.

BORGARE: Jag viker mig.

HEINRICH: Det är nästan en furstlig satsning för att vara du min gode Albert... men jag tror att du bluffar.

Jag satsar dina 30 och höjer med 100 reichsthaler.

BILD 12

Albert ser förbryllad ut och tittar girigt på mynthögen.

BILDTEXT: Inom Albert pågår en inre strid. Skammen över att komma hem tomhänt står mot girighetens gröna spöke. Det är en kamp vars utgång är given.

BILD 13

Albert slår ut med händerna för att förklara. Heinrich och borgaren syns i bilden.

ALBERT: Jag vill gärna syna dig men jag har inte mer att spela för. Går du med på att jag satsar mitt hus.

HEINRICH: Självklart, vi är alla vänner här, men är du säker på att du vill satsa ditt hus?

BORGARE: Albert, gör det inte.

BILD 14 (fågelperspektiv, rakt ovanför bordet)

Albert lägger upp sina kort på bordet (klöver 4, hjärter 6, 7 och ess.)

ALBERT: Det vill jag för fru Fortuna ler äntligen mot mig. Jag har Supremus. Jag vill se er slå den handen min herre.

BILDTEXT: Supremus är en bra hand...

BILD 15

Heinrich ler triumferat och visar sin hand.

HEINRICH: Jag tror att fru Fortuna just rövknullade dig min vän. Flexus.

BILDTEXT: ...Flexus är en bättre.

BILD 16

Albert kan inte tro sin ögon.

ALBERT: Sa... sa... sade du Flexus?

HEINRICH: Det gjorde jag.

SIDAN 5